

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Калицкий В. В., кандидат философских наук, профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 23.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Компьютерная композиция», «Основы интерактивного исполнительства», «Композиция», «Основы дирижирования».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной композиторской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
2. воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
3. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
4. совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, делать облегченные фортепианные переложения камерных инструментальных, вокальных и несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
5. развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
6. приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь: ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

		Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК–11	Способен находить оригинальные художественно-творческие решения	Знать: - принципы основных техник композиции, включая новейшие) Уметь: - сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; - создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала Владеть: - всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Фортепиано» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Дисциплина «Фортепиано» осваивается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	66	18	16	18	14
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	66	18	16	18	14
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену					
Самостоятельная работа (СРС)	114	18	20	54	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	Зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	180 5	36 1	36 1	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр Подготовка программы зачета	36	18				18	18	программа из 1-2 разнохарактерных сочинений западноевропейский и русских композиторов
2.	2 семестр Подготовка программы зачета	36	16				16	20	программа из 2-3 разнохарактерных сочинений западноевропейский и русских композиторов
3.	3 семестр Подготовка программы зачета	72	18				18	54	программа из 3-4 разнохарактерных сочинений западноевропейский и русских композиторов
4.	4 семестр Подготовка программы зачета с оценкой	36	14				14	22	программа из 3-4 разнохарактерных сочинений западноевропейский и русских композиторов
Всего		180	66				66	114	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы академического исполнительства на фортепиано	фортепианно-академический раздел, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкальные навыки
2.	Профилирующий раздел фортепианного исполнительства	фортепианно-профилирующий раздел, связанный со специальностью студента и направленный на привитие навыков использования фортепиано в работе по специальности. В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к инструментальным сочинениям, материал для чтения с листа и ознакомления с переложениями квартетов, симфоний в 4 руки, а также пьесы для самостоятельной проработки. Освоение этого материала дает возможность углубить знания по музыкальной литературе и развить особые исполнительские навыки: ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;

3.	Расширение навыков игры на фортепиано	просветительский раздел, ориентированный на воспитание умения приобщать к освоенным музыкальным ценностям широкий круг слушателей. Содержание раздела формируется из произведений академического и профилирующего репертуара, который изучается в каждом семестре. Это направление работы синтезирует все получаемые студентом знания и позволяет придать им общественно-полезный характер непосредственно на учебном этапе.
----	---------------------------------------	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета и экзаменов.
2. Сроки проведения *зачетов* по дисциплине – 1, 2, 3 семестры, *зачёта с оценкой* – 4 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные зачетные программы:

I семестр

программа из 1-2 разнохарактерных сочинений западноевропейский и русских композиторов

II семестр

программа из 2-3 разнохарактерных сочинений западноевропейский и русских композиторов

III семестр

программа из 3-4 разнохарактерных сочинений западноевропейский и русских композиторов
IV семестр
программа из 3-4 разнохарактерных сочинений западноевропейский и русских композиторов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Антонова Ю. П., Баде (Голубева) О. В., Георгиевская О. В., Жарова З. Б., Калицкий В. В., Кузнецова-Оборина Т. А. Лакшина И. Я., Малофеева И. В., Панов А. П., Соколов В. Б., Соколов Н. Б., Соловьев А. К., Солонович Н. Е. Обучение игре на фортепиано, струнно-смычковых и духовых инструментах студентов с различными нозологиями: учебно-методическое пособие для преподавателей колледжей и вузов / под ред. В. В. Калицкого. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2025.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.

7.2 Дополнительная литература

1. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

7.3. Основной учебно-исполнительский репертуар Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. И.-С. Бах. Партиты. Хорошо темперированный клавир

Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

1. Р. К. Щедрин. 24 прелюдии и фуги.
2. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма. Сонаты

1. Л. ван Бетховен. Сонаты
2. И. Гайдн. Сонаты
3. В.-А. Моцарт. Сонаты
4. С. С. Прокофьев. Сонаты
5. А. Н. Скрябин. Сонаты

Вариации

1. Л. ван Бетховен. Вариации
2. Р. Шуман. Вариации на тему Абегт

Концерты

1. И.-С. Бах. Концерт фа минор
2. Л. ван Бетховен. Концерты
3. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
4. Э. Григ. Концерт
5. В. Моцарт. Концерты
6. С. С. Прокофьев. Концерты
7. С. В. Рахманинов. Концерты
8. А. Н. Скрябин. Концерт
10. П. И. Чайковский. Концерт № 1

11. Ф. Шопен. Концерт ми минор
12. Р. Шуман. Концерт ля минор

Концертные этюды

1. Ф. Лист. Этюды
2. С. В. Рахманинов. Этюды-Картины
3. А. Н. Скрябин. Этюды
4. Ф. Шопен. Этюды

Пьесы

Зарубежные композиторы

1. И. Брамс. Баллады ор.17. Рапсодии. Пьесы ор.76, ор.116-119
2. К. Дебюсси. Детский уголок. Образы. Прелюдии.
3. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.
4. Ф. Шопен. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Скерцо
5. Ф. Шуберт. Экспромты
6. Р. Шуман. Крейсериана, Восемь фантастических пьес. Фантазии. Новеллеты

Отечественные композиторы

1. Н. К. Метнер. Забытые мотивы
2. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. С. С. Прокофьев. Пьесы. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Наваждение. Сарказмы
4. С. В. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Пьесы ор.3. Транскрипции. Этюды-картины
5. П. И. Чайковский. Времена года. Думка
6. Д. Д. Шостакович. 24 Прелюдии ор.34.

7.4. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.

Полифонические произведения

1. И.-С. Бах Английские сюиты. Французские сюиты

Крупная форма. Сонаты

1. Э. Григ. Соната
2. Н. К. Метнер. Сонаты

Вариации

1. И. Брамс. Вариации на тему Шумана.

Концерты

1. А. С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

Концертные этюды

1. М. Машковский. Концертные этюды.

Пьесы

1. Ф. М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Гробница Куперена». Павана (на смерть инфанты)
2. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты. Фантазии. Экспромты. Сонаты

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №205, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 20 шт., кресла для посетителей – 50 шт., пульта оркестровые – 15 шт., аудиотехническое оборудование для оркестра – 1 комплект, рояль «Yamaha C7 PE» – 1 шт., рояль «C. Bechstein» – 1 шт., банкетка рояльная – 2 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Учебно-методическая литература – 55 шт.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Аудитория №205, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 20 шт., кресла для посетителей – 50 шт., пульта оркестровые – 15 шт., аудиотехническое оборудование для оркестра – 1 комплект, рояль «Yamaha C7 PE» – 1 шт., рояль «C. Bechstein» – 1 шт., банкетка рояльная – 2 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения

«ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 55 шт.